

٢

الثمن
٥٠ ق.ل.



سرّ الكهف



مسلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال

ثمن العدد

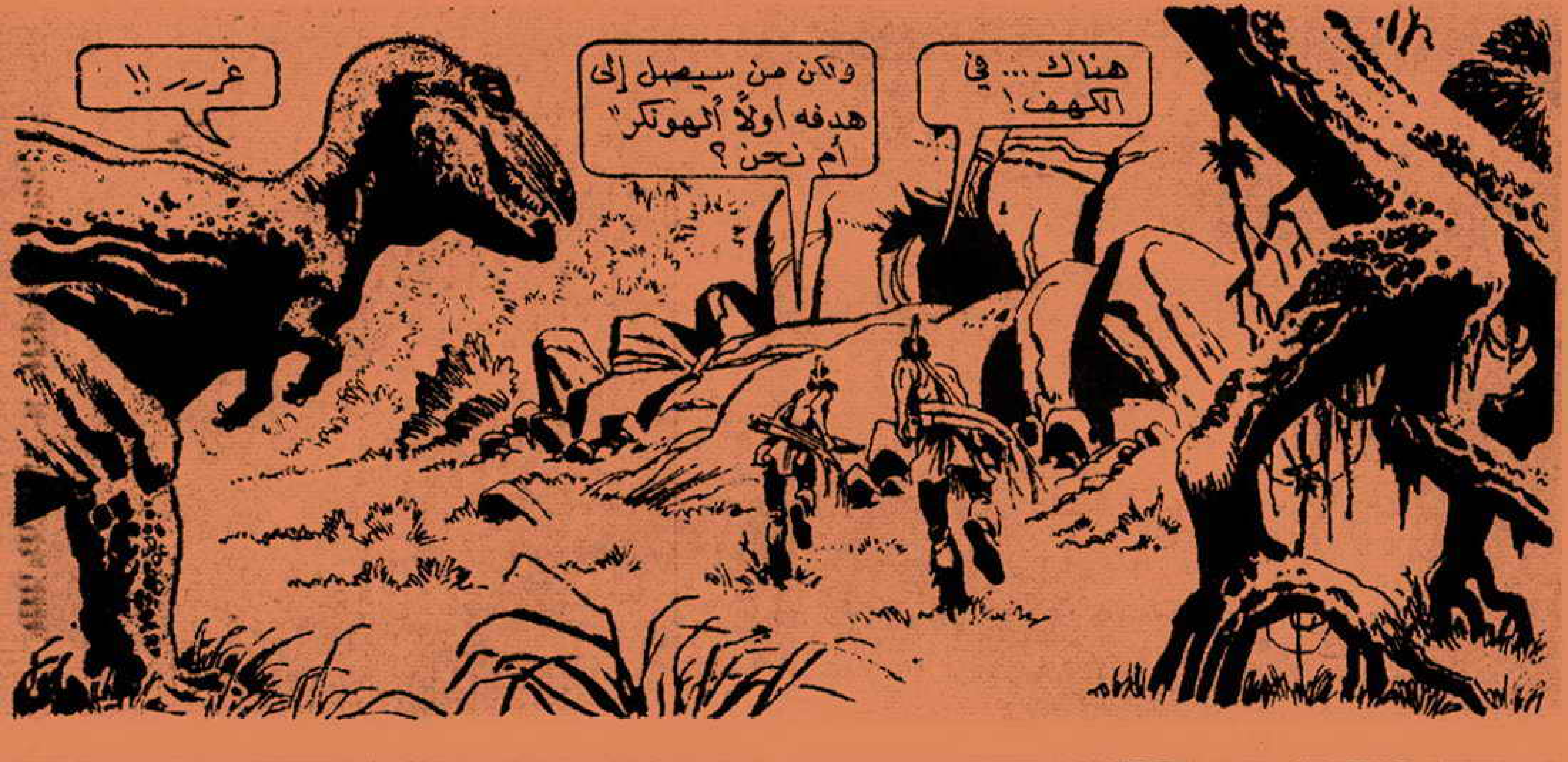
لبنان ٥٠ ق.ل – الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا – الأردن ٦٠ فلسًا – الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ ريال – البحرين ١ روبية
قطر ١ روبية – الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان : مركز صباغ – شارع الحمراء – ص. ب. ٤٩٩٦ – بيروت – لبنان – تلفون ٣٤٠٤١٠/١/٢


اللغز المحفور
استرعى اهتمام «طارق» و«عنتر» أثناء سيرهما في الوادي المفقود صيحات ألم ...
أنظر يا «طارق»... إنهما من أكلة اللحوم !
لنهرب فستحل نهايتنا إذا شاهدانا!!
وأثناء القتال صدم أحدهما بذنبه شجرة فاقتلعها ...
أركض قبل أن تسقط علينا ...
إبحث عن مكان لنختبئ فيه قبل أن يعثرا علينا !!



كادت تصيبنا
بسرعة ... إختبئ وراء هذه الأشجار!
لنا أمل أن لا ينظران نحونا !!
إنهما يقتربان !
ولم يلبث أن كتب النصر لواحد والموت للآخر...
لا نستطيع البقاء هنا!
ولكنه هذه المرة سيشاهدنا !!
إستعمل قوسك
أووو !!
لا ... سيدركنا قبل أن نستطيع اطلاق سهماً مسموماً!


هناك ... في الكهف !
ولكن من سيصل إلى هدفه أولاً "الهونكر" أم نحن ؟
غررر !!


وصلنا، ولكن لاتتوقف !
لاحاجة لتخبرني بذلك ... فأنا لن أشعر بالامان وهو على مقربة منا !!


إنه يحاول الوصول إلينا !
بررررر !!
الفتحة صغيرة جداً بالنسبة إليه ... فلا خطر علينا !!


أنظر ... مازال أمام المدخل !
إذن لننتظر إلى أن يتذكر أنه انتصر في قتال منذ قليل ويذهب ليلتهم فريسته !


وفي اليوم التالي ...
" طارق " استيقظ ... وانظر ماذا وجدت ؟!
وعلى ماذا عثرت ؟


شخص رسم هذه الرسوم على الجدار!
ولكن أنظر إلى هذا الحيوان بالذات!
ألا يشبه الجاموس؟
هذا صحيح ... ولكننا لم نرَ واحدًا منذ أن وصلنا!!
أنا أدرك هذا!... ولكن إذا دخل واحد الوادي المفقود...
...تكون هناك طريقة للخروج!
لنبحث عن القبيلة التي نقشت الجدار!
النجدة!
هل سمعت؟
غرررر!
لن يسمعنا أحد... استعمل الصخور لنقتله...


غررررر !!
الصخور تزيد من غضبه فقط !
سهم مسموم يكفي لتهدئته !
إذا أصاب سهم هدفه ينتهي ...
آيِي !!
غررررر !!
إحذرا !
لا تخافا ... "الهونكر" مات !
وتستطيعان أخذه أيضاً شرط الإجابة على سؤال واحد ...
وماهو السؤال الذي يستحق هذا كله ؟

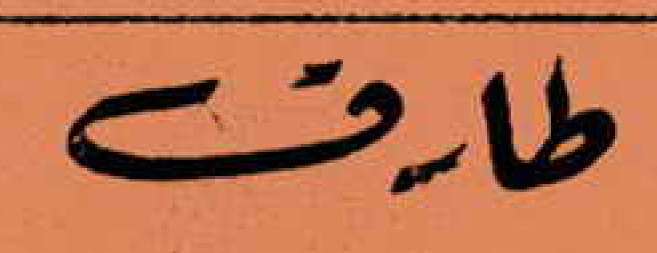

هناك على مقربة كهف هل تعرفان من نحت جدرانه ؟
الكهف نعرفه ولكننا لم ننقش الرسوم !
من إذن فعل ذلك ؟
قبيلة كانت تصطاد هنا... وقد ذهبت باتجاه تلك التلال إلا أنه من الأفضل لكما أن لا تبحثان عنها !
ولكننا نريد أن نعرف المزيد عن الرسوم ولماذا يجب أن لانبحث عنها ؟
لأن رجالها يكرهون الغرباء ويقتلونهم !
بدا تحذيرهما صادقاً !
ولكن إذا لم نعثر عليها لا نستطيع أن نعرف سرّ الرسوم والجاموس !!
وبعد فترة..
لقد مشينا كثيراً ولم نرَ أثراً لكائن حيّ !
مهلاً... فان العثور على القبيلة يستحق هذا العناء !


حان الوقت لنهاجمهما!
"غدنز"!
إنهم يندفعون نحونا!
ماذا!؟
إلى الأرض وتدحرج إلى جنبك
كادوا أن يصيبونا!
ولكن المزيد منهم يأتون!
آه!!
وفيما كان أحد المهاجمين، يرتد نحو "طارق" ضربه هذا الأخير برجليه بقوة...



امسك بأحد الألياف يا "عنتر"!
المزيد منهم يسرع نحونا !!
اقتلوا الغريبين!
التحذير كان صحيحًا... فهؤلاء يقتلون الغرباء...
إنحنِ !
كاد يصيبنا !!
اقفز... فهذه أبعد نقطة يستطيع الحبل نقلنا إليها!
ولكنهم خلفنا مباشرة... أين نذهب ؟
لن يهربا... هذه ستوقف أحدهما...
الأشجار تعيق تقدمنا... ولكننا قد نستطيع اجتيازها


أخطأني!
لنسرع نحو الهضبة فقد نستطيع هناك أن ندافع عن أنفسنا!
انتبه!
رأيتها... ولكن تابع الركض!
خمسة منهم... أملنا بالنجاة ضئيل!
عجبًا... لماذا توقفوا؟
لا أدري!
يحتمل أن شيئًا يمنعهم... ولكني لا أرى سوى حجارة مرصوفة بشكل غريب!
قرن جاموس!!
إذن تمكّن جاموس من دخول الوادي المفقود... وإذا بحثنا قد نعثر على المخرج!!



يوم اهتزت الأرض

توقف رجال الكهف فجأة عن مطاردة "طارق" و"عنتر" لدى وصول الهنديان إلى كومة من الصخور يعلوها قرن جاموس ..

رسوم الكهف كانت صحيحة فقد وصل جاموس إلى الوادي المفقود !

هل تعرفون من قتل الحيوان صاحب هذا القرن ؟

إرجعا... أو تموتا فورًا ونموت معكم !




سحرهما أقوى!
هذا صحيح ... والآن من قتل الحيوان وأين نجده؟
ذات يوم عاشت قبيلة هنا ... وكانوا أفرادها يقتلون كل من يقترب من القرن وقد رحلوا في هذا الإتجاه!
وهم يقتلون الغرباء ... حتى سحركما لن ينقذكما منهم!
المزيد من التحذير عن رجال الكهف!
ولكن الأمر يستحقّ المخاطرة ... فقد نعلم السبيل لمغادرة هذا الوادي!
وبعد عدة ساعات ...
لا بدّ أن هذا مكانهم!
ماذا يدفع بـ"الهونكر" للهرب!
أنظر يا "طارق" أحدهم يضع جلد ثور !!


الآن أطلقوا رماحكم !
لا شك أن هذا جلد جاموس .!!
سحر القرن عمل ... وقتل "الهونكر"!
نحن أبرع الصيّادين وأشدّهم مادمنا نملك القرن !
إنتبه يا "طارق".. فإن ما وصفوا به يبدو صحيحًا !
ولكن لا أحد سواهم يعرف سرّ الجاموس !!
نحن غرباء ونأتي مسالمين ... وسنضع أسلحتنا الفعالة كعلامة سلام !
أرجو أن تكون أبعد من مرمى رماحهم !
الغرباء أعداء لنا ... يأتون ليسرقوا طعامنا .. وجزاء ذلك الموت !


أصاب الجميع احمل قوسك واركض !
لن يكون الهرب منهم بالأمر اليسير !
لا أريد الابتعاد عنهم كثيراً ... يجب أن نعلم سرّ الجاموس !!
هذا إذا لم يقتلونا أولاً !
يكاد الظلام أن يهبط... يجب أن نبقى أحراراً لفترة أخرى
ما زالوا يطاردوننا... والأشجار تحمينا من رماحهم !!
وبعد فترة ...
لم يشاهدونا بسبب الظلام !
إذا شاهدونا لا أظن أني أستطيع الركض ... ولكن كيف سترغمهم على إخبارنا بسرّ الجاموس ؟
ولكن حين برز القمر...
ما زالا هنا !!
"طارق" إنهم يتجهون نحونا مباشرة !



تراجع بهدوء إلى الخلف!
إذا سمعونا سوف...
أولاً نبحث هناك... يجب أن نجدهما.
ثم... نقتلهما!!
وواق !!
شيء أفزع "الهونكر" هناك !
إذا حوّل نظره قليلاً يرانا !
لا بدّ أن يرانا، ولكن إذا تحركنا بسرعة...



نمسك به قبل أن يسقط ويحدث ضجة !
ولكن لو أحدث صوتاً...
دع ذلك الآن... لنتسلق شجرة...
إذا شاهدونا هنا نكون في وضع حرج !
لن يخطر لهم أننا سنبقى حيث هاجمنا رفيقهم !
وبعد عدة دقائق..
كانا هنا.. ولا يمكن أن يكونا قد ابتعدا كثيراً !!
نجحت خطتك تماماً !!
لقد تعبت من الهرب والركض ولا بدّ أن الرجل الذي يضع جلد الجاموس يعرف السرّ... يجب أن نمسك به !
ولكنه قائدهم.. كيف ؟؟

ساعدني على جمع الأخشاب !

هل ستشعل نارًا ؟ هذا سيجذبهم إلينا فقط !!

ذلك سيثير فضولهم ... وأنا سأعدّ النار بحيث تعمي أبصارهم وتزوّدنا بالفرصة المناسبة للقبض عليه !

"طارق" هذه الخطة فيها الكثير من الخطر.. لماذا ؟

أولاً لم نكن على ثقة بأن رجال الكهف قد شاهدوا جاموستنا ... والآن تأكدنا .. ولذا يجب أن أعثر على جواب اللغز !

حتى وإن أدّى ذلك لموتنا ؟؟






وبعد أن انتهت ترتيبات " طارق "
أخذا بإشعال النار ...
أنت تعتمد على هذا كثيرًا !
لننسحب بالاختباء الآن !!


وبعد دقائق ...
أنظر ... من أشعل النار ؟
لست أدري لنذهب ونرى !


ولكن فجأة حدث انفجار ...
النور قوي!
إنه يؤذي النظر!


أصبت النار جذبتهم هل نهرب الآن ؟
لا ... إنتظر إلى أن يحدث الانفجار الثاني ثم نهجم بدلاً من أن نهرب !



هذا سحر قوي جدًا!

اركضوا!






"وقع انهيار صخري
ذات يوم وانطلق
منه حيوان غريب
غير معروف في
منطقتنا..."


"وكان المطر قد توقف لعدة أيام وعم
الجفاف فقام الحيوان الغريب بقيادة أهلي
نحو الماء..."


"ثم هطلت الأمطار
بشدة فقام مرة أخرى
بمساعدة سكان قبيلتي
وأخذهم إلى كهف كبير..."


"لعدة أشهر كان الحيوان يساعد قبيلتي.. ولكن ذات يوم
هاجمه "هونكر" عملاق وقبل أن يستطيع أحد مساعدته أخذا يتقاتلان."


"وكانت النتيجة أن قتل
ولكنه في الوقت نفسه
قتل "الهونكر" أيضاً..
هذه هي قصة الجلد..."


وحيث قُتِل وضعنا أحد قرنيه ومن جلده صنعنا هذا الرداء ... وحين يلامس قرنه شيئًا يكسبه قوة فعّالة !

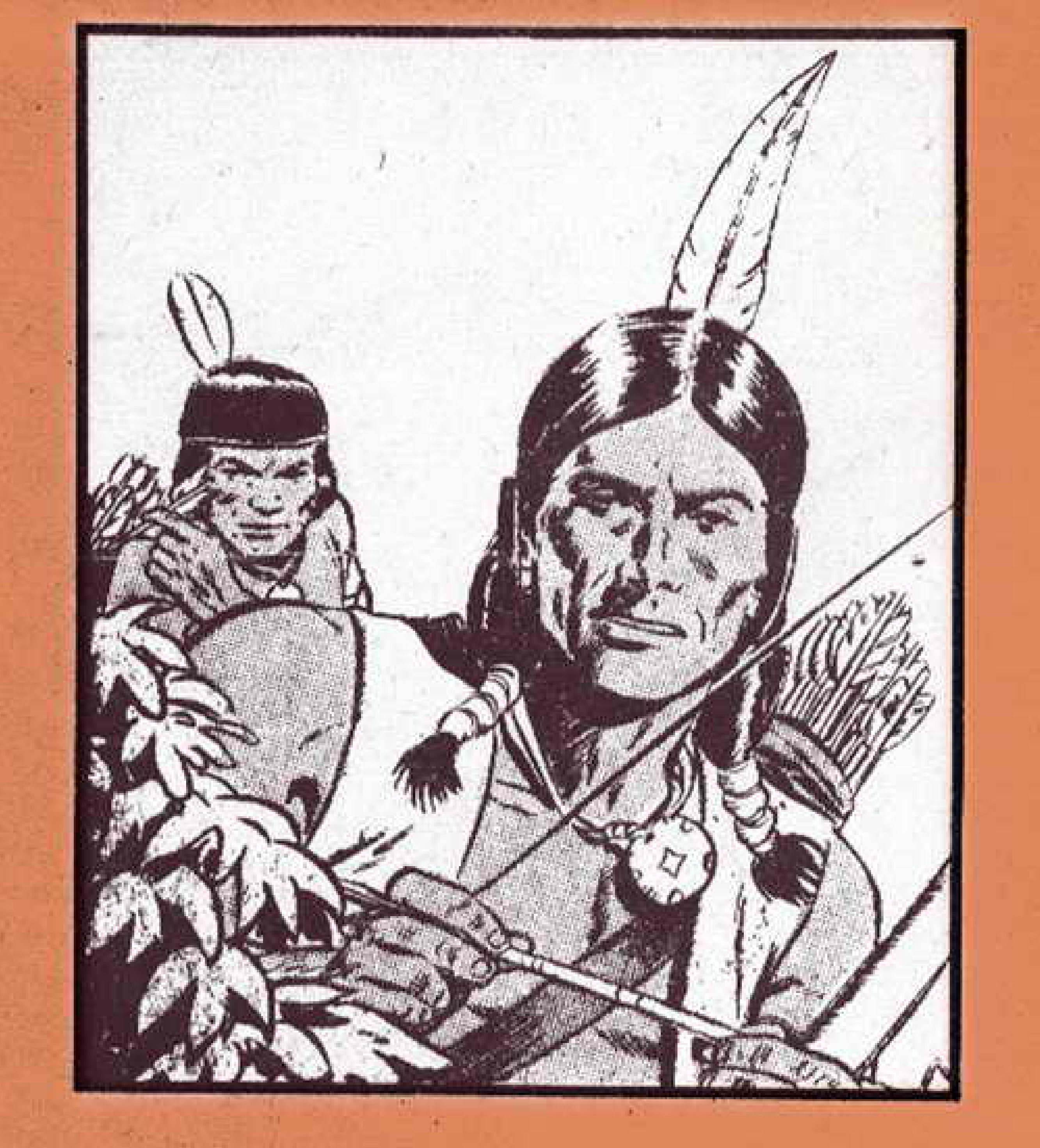

وفجأة قام الرجل بحركة مفاجئة ...
ماذا ؟
يا رجال ... النجدة !


"طارق"، لقد أحاطوا بنا !!
لا تحاول الهرب... فلا جدوى من ذلك! لنعرف ماذا يريدون منا!


ورغم غرضهما المسالم أخذا إلى حافة هضبة ...
فقرا ، إذا برهنت أن قوتي أشدّ من القرن هل تطلقوا سراحنا ؟
طبعًا ولكن كيف السبيل إلى ذلك ؟


سوف أطلق رمحين صغيرين على "الهونكر" أحدهما سوف أجعله يلامس القرن ... وأنا أقول أن الآخر سيقتل "الهونكر" وليس الأول !!
هذا خطأ ... الأول سيقتل !


أيها القرن زوّد الرمح الصغير بقوة قاتلة ... تفتك بالهونكر" فورًا !!
القرن لن يفعل شيئًا !!
"الهونكر" يقترب وسيقتلنا!!
لا ... الرمح الصغير سوف يقتله فورًا !!
ارررغ !!
لقد أصاب "الهونكر"!
ولكنه لم يقتله !
آي ي !
السمّ سرى مفعوله على الفور
الغريبان سحرهما أقوى ... لنهرب قبل أن يستعملوه علينا!
ترك قائدهم من خوفه عصا القرن !
لنحتفظ بها ذكرى ... ولكن الآن يجب أن نبدأ من جديد بالبحث عن مخرج ... بدلًا من أن ننتظر إلى أن يحدث انهيار صخري يظهر لنا المخرج !!



كلمة طارق

إلى أصدقائه الجدد

صديقى القارئ ،

صدر أول عدد من مغامراتي يوم الخميس ٢٠ كانون الثاني وكنت سعيدا جدا لهذا اللقاء الاول بيننا • وبهذه المناسبة أود ان اعرّفك عن نفسي وعن صديقي عنتر • ننتميان ، عنتر وأنا ، الى قبيلة هنود عاشت منذ آلاف السنين • ذات يوم بينما كنّا ، عنتر وأنا ، نبحث عن طريدة نطاردها دخلنا في واد تحيط به جبال صخرية ضخمة وفي أسفله حيوانات هائلة • وبعد أن لاحقنا فريستنا واصطدناها حاولنا الخروج من الوادى ولكن دون جدوى • وراحت مغامراتنا تتلو الواحدة الاخرى اثناء سعينا للعودة الى قبيلتنا •

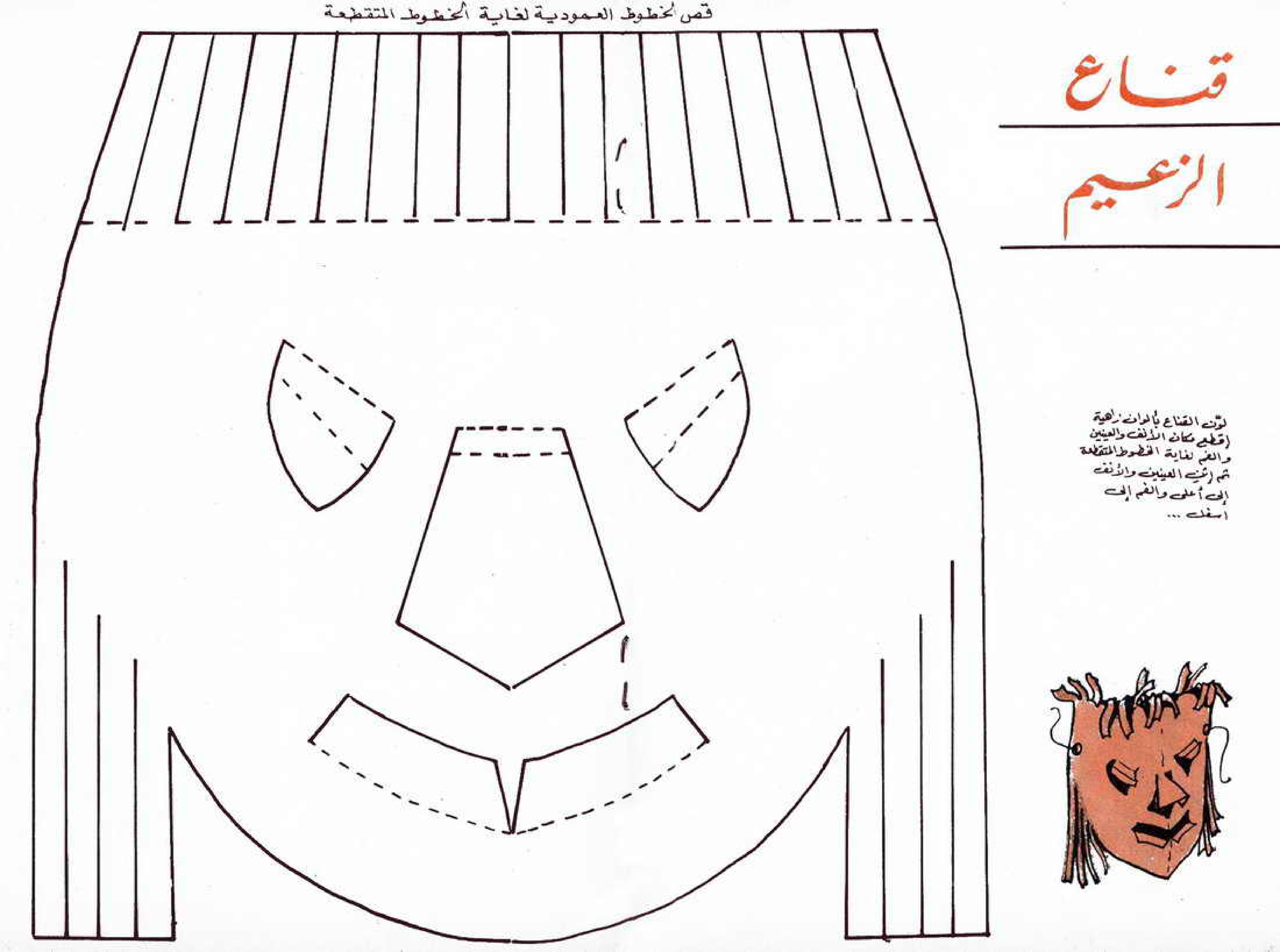
وهناك سرّ آخر أودّ مشاركته معك •••

ان صور هذه المغامرات لم تكن بالمستوى الذى عوّدتك دائما عليه دار المطبوعات المصوّرة ، وانت ولا شك لاحظت ذلك أيضا • هذا يرجع الى أسباب فنية خارجة عن ارادتنا نأمل أن نعالجها في المستقبل القريب فنعود الى طريقتنا المعهودة في التصوير • وسنرجع الى الطبع بلونين بدلا من لون واحد .

طارق



صل النقاط ببعضها البعض لتتعرّف الى الحيوانات الموجودة في الصورة .


قص الخطوط العمودية لغاية الخطوط المتقطعة
قناع
الزعيم
لوّن القناع بألوان زاهية
إقطع مكان الأنف والعينين
والفم لغاية الخطوط المتقطعة
ثم إثنِ العينين والأنف
إلى أعلى والفم إلى
أسفل ...

الطبيب

الكاذب

زعموا انه كان في مدينة من مدائن الهند طبيب عالم ، اشتهر بذكائه ودرايته في شؤون الامراض والعقاقير، فمات مخلفا وراءه مكتبةعامرة بالكتب والمصنفات كان الناس ينتفعون بها ويتعلمون منها •

وكان في المدينة ذاتها رجل زعم انه طبيب وان له علما بالادوية والعقاقير، ولم يكن كذلك • وكان لحاكم المدينة ابنة كريمة عليه ، عزيزة على قلبه ، فأصابها مرض في بطنها وكاد يقتلها • فبعث الحاكم في طلب الاطباء من كل مكان • فأتت رسله طبيبا منهم عرف بعلمه ومهارته ، لكنهم وجدوه أعمى



لا يستطيع الانتقال ولا السفر ، فوصفوا له أوجاع ابنة الحاكم ، فأمرهم أن يسقوها دواء يقال له : « زمهران » . فرجع الرسل الى الحاكم وأخبروه بما نصح به ذاك الطبيب النطاسي ، فأمرهم أن يفتشوا في المدينة عن طبيب خبير بالعقاقير النباتية ليهيىء الدواء المطلوب .

وكان ان تقدم ذاك الرجل الجاهل الذي كان يدعي انه طبيب عالم عارفا بالادوية واخلاطها .

فدعا الحاكم بالمساحيق التي خلفها الطبيب الميت ، فوضعت بين يدي الطبيب الجاهل فأخذ منها سرة فيها سم ناقع فجعل منها ومن غيرها مسحوقا جديدا سماه : « زمهران » .

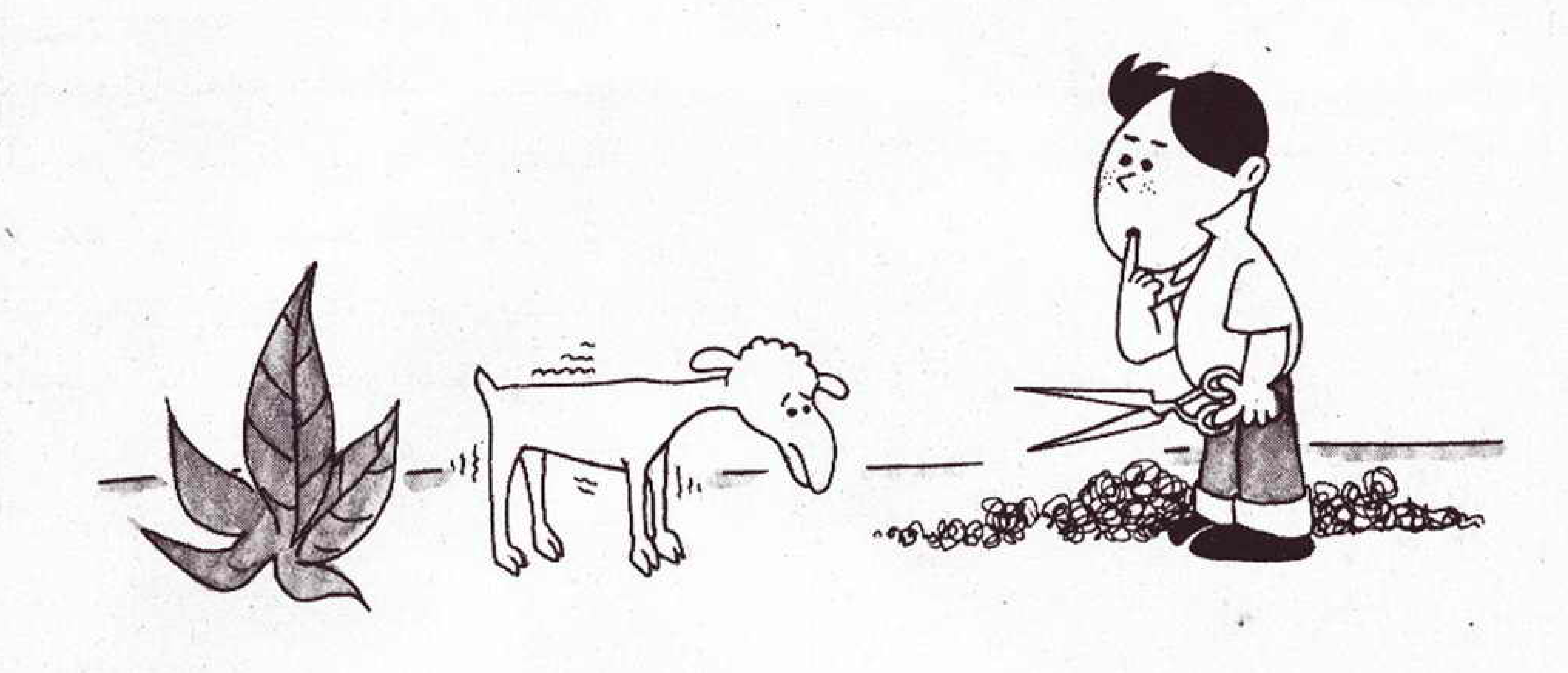
فلما رأى الحاكم سرعة فراغه من اعداد الدواء المطلوب ، ظن أنه عالم ، فأمر له بالجوائز السنية والاعطيات السخية ، وسقى ابنته المريضة منه ، فلم تلبث ان تقطع امعاؤها ، وماتت ! عندئذ أمر أبوها بأن يسقى الطبيب من الدواء الذي صنعه لها فهلك .

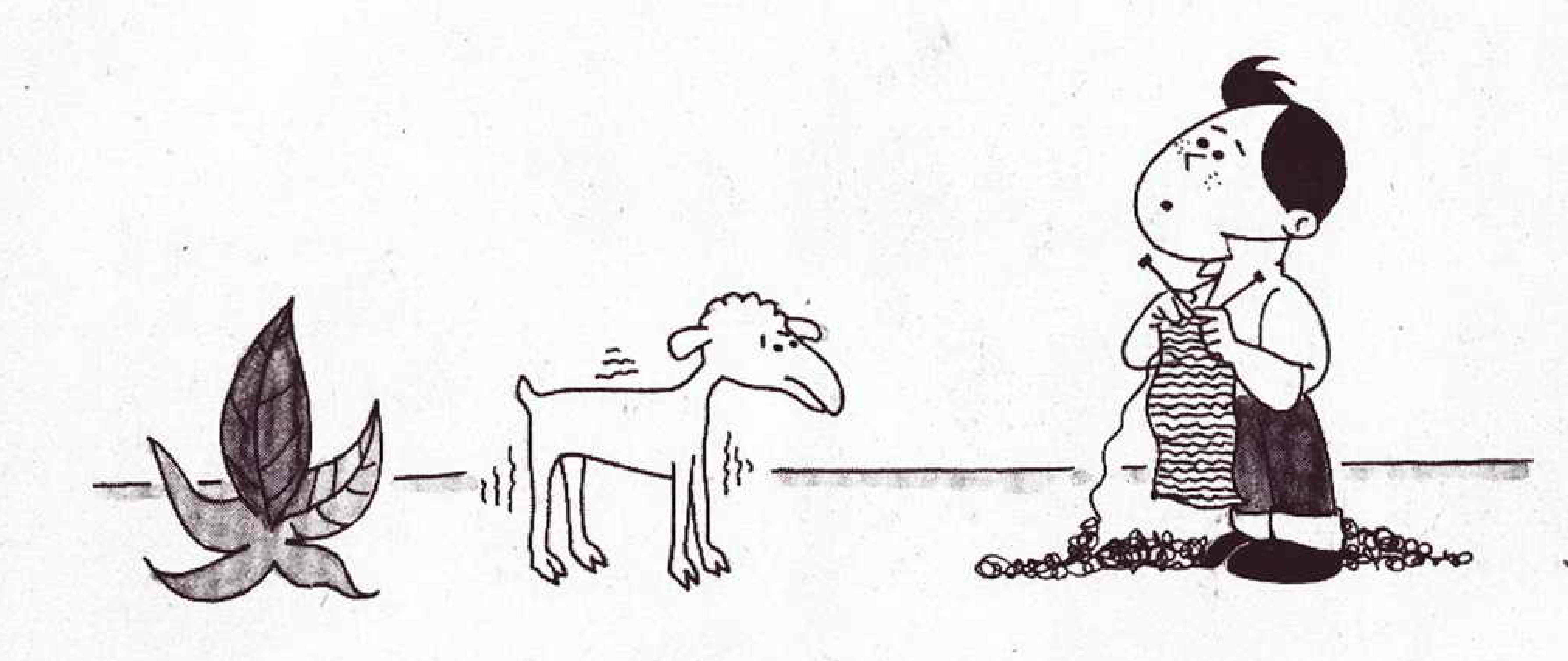
هوذا مثل الذين يتكلمون فيما لا يعلمون ، يلتمسون به ارضاء غيرهم ، فيصيبهم ما أصاب ذلك الطبيب الجاهل الذي عوقب بما جنته يداه .

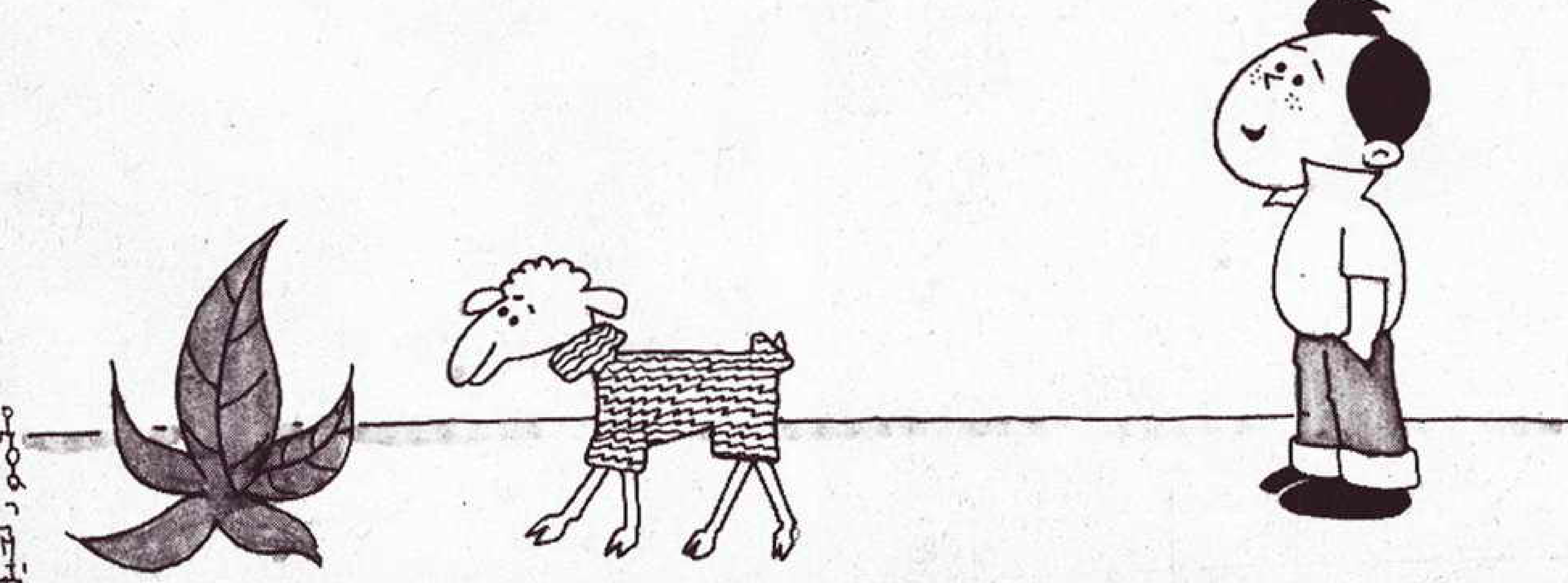
اعداد : سمير سليمان



محروس و الخروف









وكانت أسلحتهم البدائية تثبت عجزها أمام قوة ومخالب الدب القاطعة ...



فكان الرجال يهربون والرعب يمتلكهم مخلفين أحدهم على الأرض يئن من الألم ...



ولكن حاجتهم الماسة للطعام لاتلبث أن تتغلب على خوفهم فيعاودون الهجوم ...



وأخيراً يكتب لهم النصر ولكن بعد أن يدفعوا ثمناً باهظاً لينالوه ...



وفي المساء يجتمعون حول النار ويأخذون بالتهام لحم الدب... دون أن يغيب عنهم كم مات منهم قبل أن يستطيعوا قتل الدب...



وفي الشتاء حين تبدأ الثلوج تكسو المنطقة وتهب الرياح الباردة تخاف الطرائد ويهرب بعضها...

ومضت عدة أيام قبل أن يشاهدوا قطيعاً من الوعول...



ولكن أين للصيادين سرعة الوعول... ولم يكن حظ أسلحتهم أفضل...



ثم ذات يوم شاهد صيادان دباً صغيراً... شعرا بأن صيده ليس بالأمر العسير...



ولكن الدب الصغير شاهدهما فأسرع نحو كهف كبير ...



وقبل أن يتعوّد نظرهما على المكان النصف مظلم وجدا نفسيهما أمام عدة دببة غاضبة ...



وفي محاولة يائسة قاما بتسلّق الصخور الموجودة داخل الكهف وشرعا بصدّ هجوم الدببة العاجزة عن تسلّق الصخرة الملساء ...



وبعد ساعة هدأت الدببة الغاضبة وعادت تمارس حياتها العادية الطبيعية ...



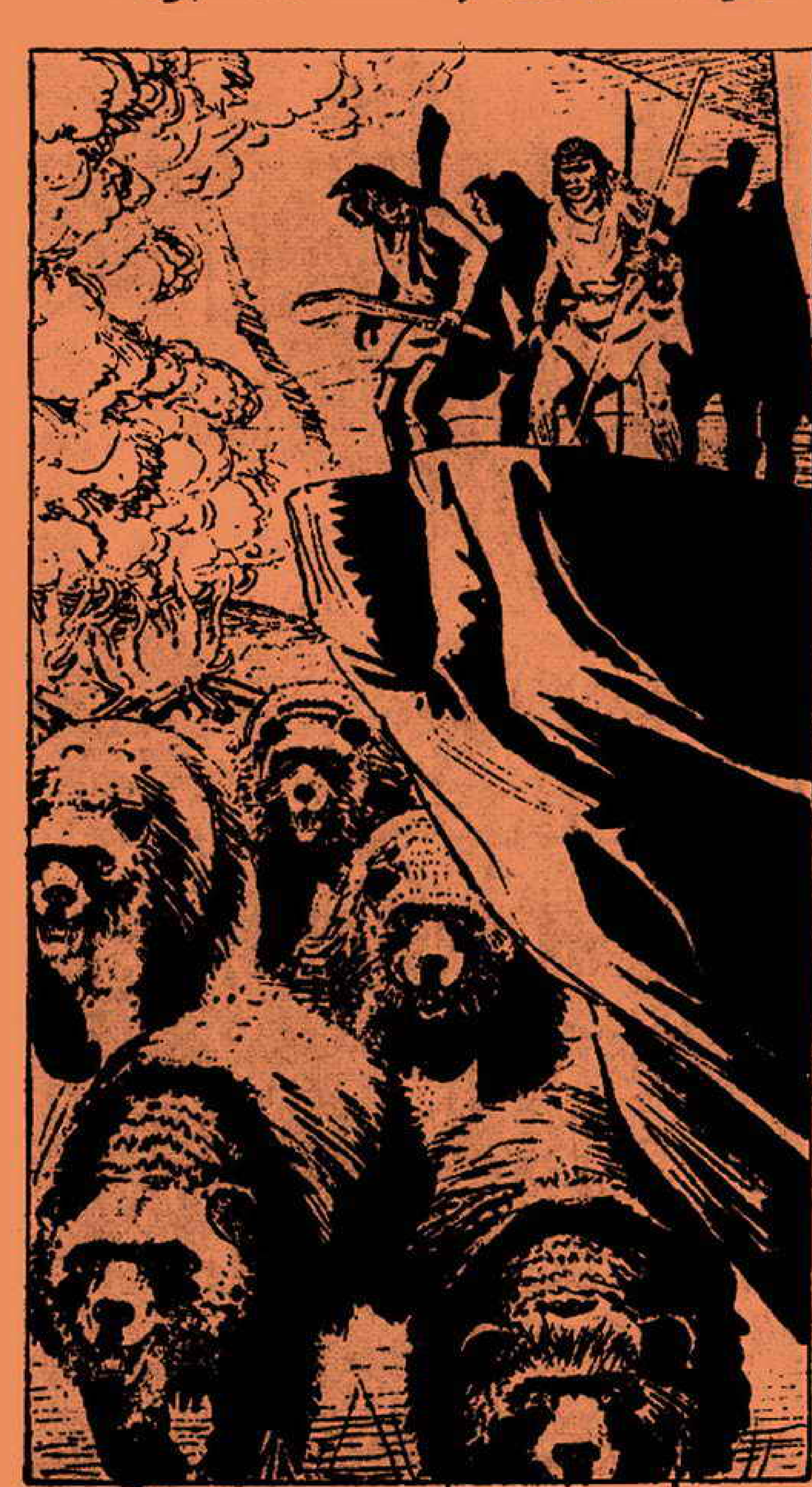
وأعدّوا خطة بارعة لقتل الدببة ...
ففي اليوم التالي انتظروا إلى أن خرجت من الكهف ...



وعمدوا إلى إعداد الأخشاب ... ثم حين رجعت الدببة أشعلوا النار فيها واخذوا بالصياح ...



وعلى صخرة تشرف على الممرّ الذي تمرّ منه الدببة تمركز الصيادون وانتظروا إلى أن مرت الكبيرة ...



فذعرت الدببة واخذت تتدافع للخروج من الكهف ...



ثم انهالوا على الصغيرة بهراواتهم وبالصخور ...



ولأسبوعين استمتعوا بلحم الدببة ... فقدرتهم على اشعال النار وطريقة استخدامهم لأسلحتهم البسيطة أعطتهم ميزة التفوّق على الدببة الأشدّ قوة وبطشاً ...





العملاق
الآن في
الأسواق العربية
البرق العملاق
العددان الأول - والثاني
مع الباعة وفي المكتبات


التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١. ياجارنا يابوعلي ٢. يابيّاع العنبيّة
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣. الطير الأخضر ٤. قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (اسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصورة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٤١٠ - ص. ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان


SCAN BY :
M.R.B




Raafat & Rabab


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabco
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity